

MUTE

Laurent Dauvillée

Création et mise en scène
Dany Marbaix et Laurent Dauvillée

Sons et lumières
Jean-François Delvin

spectacle-mute 
www.spectacle-mute.be

MUTE

Création et mise en scène

Laurent Dauvillée et Dany Marbaix

Interprétation

Laurent Dauvillée

Sons et lumières

Jean-François Delvin



« *Quand les souvenirs font du bruit, la douleur est muette* »

L'histoire

Comme chaque jour, le vieil homme rentre chez lui et s'installe dans son fauteuil. Son téléphone sonne... il ne décroche jamais.

Il s'assoupit et nous laisse l'accompagner dans ses pensées, ses souvenirs : des moments simples, des petits détails, des hauts, des bas et de grands événements qui l'ont mené jusque ici.

Une vie, c'est une enfance, une famille, des amis, un boulot et, évidemment, la rencontre de son élue, la moitié de son âme, sa dulcinée, sa chérie... qui peut arriver, ou repartir, à n'importe quel moment.

Notre veil homme, quand à lui, attend impatiemment le deuxième rendez-vous le plus important de sa vie, ou plutôt le premier rendez-vous le plus important de toute sa mort.

Avec beaucoup de poésie et de fantaisie, cette histoire « parle » de la solitude, de l'amour et de la mort. En fait, elle ne parle pas vraiment car elle est entièrement mimée.

Le comédien partage généreusement ses émotions avec le spectateur et parvient à le faire passer du rire aux larmes sans utiliser un seul mot.

L'intention

Accompagné par une synchronisation en temps réel de musiques poignantes, de bruitages fantasmés et de lumières ciselées, ces tranches d'une vie laissent les portes ouvertes à toutes les interprétations, un peu comme lorsque l'on lit un livre : c'est l'imagination du spectateur qui crée le décor, les visages, les accessoires.



Un tiers du plateau (côté jardin) représente le « monde réel », l'espace de vie d'un veuf qui vit sa solitude dans un mutisme absolu. Rêvant sans cesse de son histoire. Les deux tiers restant de la scène (côté cour), symbolisent le rêve et les souvenirs du personnage principal. Ces scènes oniriques se jouent dans un décor noir. Ces choix scénographiques emmènent aisément le spectateur dans sa propre imagination et permettent de le transporter pleinement dans l'histoire que le personnage a vécue.

Le téléphone qui sonne régulièrement, objet à part entière dans le fil de l'histoire, laisse l'intrigue ouverte jusqu'à la fin où le personnage décide de décrocher, de décrocher de la vie...

L'univers musical du spectacle est basé en grande partie sur le « Musette », genre musical en phase avec la douce nostalgie ressentie par le personnage.

Le comédien

Laurent "Elmer" Dauvillée

Originaire de la région de Ath, Laurent Dauvillée a toujours été fasciné par le monde du spectacle.



Très jeune, il commence l'improvisation théâtrale à Ath chez les Komikazes pour se retrouver, en 10 ans à peine, une valeur sûre de la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle et invité dans de nombreux pays (Québec, Suisse, Maroc, France...)

Dans ce laps de temps il s'essaie au théâtre et au théâtre de rue, il joue entre autres « Le diner de con » et se fait repérer par Marc Hologne avec qui il triomphe à Avignon en 2010 et part en tournée pendant 2 ans avec « L'illuminé », mais aussi par Luc Petit avec qui il collabore régulièrement de Bruxelles à Vienne en passant par Beyrouth.

Il multiplie les spectacles, les créations, les courts métrages, en Belgique et à l'étranger, il collabore avec le Magic Land Théâtre, Eric de Staercke et bien d'autres. Il est également repris dans la base de casting officielle du Cirque du Soleil.

Il crée maintenant ses propres spectacles sans paroles qui mettent en lumière son talent pour jouer avec les émotions et l'imaginaire de ses spectateurs pour les faire passer du rire aux larmes... sans un mot !

Le metteur en scène

Dany Marbaix

Comédien, improvisateur, réalisateur et metteur en scène, il obtient de nombreuses récompenses pour ses premiers essais cinématographiques. Il a créé un module de formation impliquant des demandeurs d'emploi dans l'écriture et la réalisation d'un court-métrage en 4 jours. Directeur artistique du théâtre «Le Clandestin» à Nivelles, il se consacre principalement à la mise en scène depuis 2010.

Le public en parle...

« Je viens de voir un magnifique spectacle, tout en finesse et en émotion... Le genre qui touche directement au cœur et l'ouvre tout grand. Qu'est ce que je me sens en vie après de tels sentiments...Qu'est ce que j'ai envie de vivre et d'aimer, aimer, aimer tant qu'il en est encore temps (Sophie) »

« C'est un de ces spectacles qui est un cadeau à la vie et à l'amour. (Bruno L.) »

« Un mélange d'émotions... Mon coeur a ri et a pleuré aussi... un merveilleux poème pour l'histoire d'une vie bravo et merci...(Virginie) »

« Merci, j'avais oublié que les larmes faisaient partie de moi ! (MD) »

« Les mots touchent mais les gestes transpercent jusqu'à l'âme... (Laurence) »

« (...) Laurent Elmer Dauvillée a ce don magistral de faire passer toutes les émotions avec une telle puissance que la parole serait superflue ! (...) il m'a quand même fallu 30 min après le spectacle pour que ma gorge se dénoue... (Jo) »

« Il y a un peu d'Howard Buten, dans "Mute"...de Georges Méliès...du duo Abel et Gordon aussi... » (Véronique)

« Très parlant » (Valérie et Olivier)

« Une compréhension de la vie qui coule. Un si jeune acteur pour une performance aussi délicate. » (?)

« J'ai eu envie de vous prendre dans mes bras » (Véro)

Photos

Christine Monnier
Jean-François Delvin

Graphisme

Bzzz.be

Les «collègues» en parlent...

« Je sors d'avoir vu « Mute » de Laurent Elmer Dauvillée...un bijou ! Un spectacle beau, intelligent, tendre et fort à la fois ! » (Stefan Cuvelier.)

« Spectacle exceptionnel en effet... Drôle et tendre, plein de surprises... Une de ces pépites qu'on ne trouve que trop rarement... de toute façon un de ces spectacles dont on parlera longtemps. (Patrick Chaboud)

Le théâtre nous réserve quelques fois de belles surprises. Il y a quelques mois, les hasards de la vie m'ont permis de croiser le talent de Laurent Dauvillée. C'est l'acteur parfait ou le comédien rêvé. Il y a du Jean Carmet en lui, mais aussi du Roberto Benigni, un zeste de désespoir de Buster Keaton, et la folie d'un Harpo Marx. Il a écrit et interprète «Mute» un seul en scène, enfin seul, il ne l'est pas, c'est la première fois que je vois un seul en scène où le comédien met en scène si généreusement notre humanité. C'est drôle, touchant, vivant; c'est juste parfait. «Mute», c'est le spectacle qui nous rappelle pourquoi on aime le théâtre: on y rit, on y pleure et on sort en pensant que l'on a grandi et que l'on peut sauver l'univers! C'est un coup de cœur pour tous ceux qui ont le cœur gros, gros comme ça! (Eric de Staercke)



La presse en parle...

Mute, ce spectacle muet qui fait toujours plus parler de lui

25/07/2018

Notélé

<https://www.notele.be/it34-media70491-mute-ce-spectacle-muet-qui-fait-toujours-plus-parler-de-lui.html>

Avignon 2018 – Mute : une énorme claque émotionnelle

Mélina Hoffmann

25/07/2018

La pause spectacle

Mute est une pièce de théâtre gestuel hors-norme, dotée d'une merveilleuse mise en scène et d'un comédien époustouflant ! Un spectacle muet, dont on ne ressort pas indemne. Seul pré-requis pour y assister : être muni d'un mouchoir. D'un paquet de mouchoirs...

Un ascenseur émotionnel. Mute nous a fait découvrir qu'il était possible de pleurer tout au long d'un spectacle... Et on ne vous parle pas d'yeux un peu humides, non, mais bien de larmes, aussi chaudes que les 35 degrés ambiants. Les premières arrivent très vite, tout comme les premiers rires ; et l'on passe de l'un à l'autre pendant 1h10, jusqu'à finir par mêler les deux parce qu'on ne sait plus trop lequel l'emporte. Et tandis que nos émotions jouent au yo-yo, on est en admiration devant ce récit sans mots mais ô combien poétique et délicat.

Un moment de théâtre unique. Pour captiver une salle entière pendant plus d'1h sans prononcer une seule parole, il faut un sacré talent et une immense générosité. Il faut une mise en scène intelligente et captivante, des musiques qui s'adressent directement au cœur ; et puis, une histoire profondément humaine et débordante de tendresse. Vous l'aurez compris, cette pièce est un bijou qui vous bouleverse et vous laisse un souvenir impérissable. L'un de nos plus gros coups de cœur en trois ans de Festival.

Les contacts et infos utiles

Diffusion (Laurent) +32 495 18 12 72 contact@spectacle-mute.be
Technique (Jef) +32 478 52 09 71 technique@spectacle-mute.be

Le spectacle **MUTE** est dans le catalogue **Art et Vie**, code [10520-1](#)

Photos HD, Affiche, Fiche technique...

<https://www.dropbox.com/sh/83f8ihqgyha4I39/AABqIH7P-5qP7iuHv6o12XQta?dl=0>

Site internet <https://spectacle-mute.be>

Page Facebook <https://fb.me/SpectacleMute>

2 ou 3 petites choses... asbl

Rue Robert Delange 2
7801 Ath (Belgique)

BCE : 0819 911 702

IBAN: BE10 0688 8944 8904



MUTE



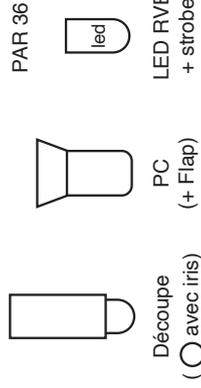
Jef
 +32 (0)478 52 09 71
 jef@2ou3petiteschoses.be

Plateau

Ouverture min : 6m
 Profondeur min : 4m
 Hauteur min : 3m
 Pendrillonnage noir tout le tour
 Décor à cour : 1,5m (L) x 3m (P) x 2,40 (H)

Lumières

- a Peut être remplacé par un bac au sol
- b Peut être remplacés par des découpes
- c Eclairage de la boule à facette, peut être remplacé par un autre faisceau concentré ou découpe avec iris



Son

- Amplification **adaptée au lieu** (le son est essentiel dans MUTE, le confort d'écoute doit être optimal dans l'entièreté du lieu)
- 1 ou 2 HP retour
- 1 connexion minijack en régie (PC) à brancher **impérativement** en STEREO

